# 殷商王后——纪念殷墟考古发掘90周年·妇好墓特展

各位观众大家好，欢迎来到长沙博物馆参观“商代殷墟妇好王后墓出土的精品文物”。

一、殷墟考古

夏朝最后一任王夏桀十分残暴，弄得天怒人怨，众叛亲离，终被商汤所灭，建都商丘。新王朝的建立并没有使得天下太平，王室内部为争夺权力和利益斗争不断。不仅奴隶主贵族之间互相残杀的事情屡见不鲜。就是帝王的即位也极为混乱，兄终弟及都算是正统了，更有堂弟、侄儿来争抢，谁的势力大谁当王。因此到阳甲即位时，已经“诸侯不朝”。历史上将这一时期称为“九世之乱”。下一任盘庚即位后，决定度过黄河，迁都到殷，就是今天的河南安阳，才缓解了矛盾，社会经济得以发展，因此他也被称为“中兴之主”，为后来的“武丁盛世”打下了良好的基础。

商王朝在殷延续了12代，约273年，所以商朝又被后人称为“殷商”。公元前1046年（夏商周断代工程）武王伐商之后，被废弃，所以称为“殷墟”。1908年古文字学家罗振玉派人寻找甲骨刻辞出自何地，就此揭开了殷墟发现的序幕。（甲骨四堂，罗振玉（号雪堂）、王国维（号观堂）、郭沫若（字鼎堂）、董作宾（字彦堂））

董作宾，1925年拿到北京大学的史学硕士学位，就在大学任教。1928年到安阳考察，发现当地村民在殷墟挖掘并出卖甲骨，即向当时文学院的代院长傅斯年建议，由中央研究院主持进行系统发掘。同年10月，首次发掘出甲骨残片784件，此后又先后15次参加安阳小屯村殷墟发掘，这里面就有这位哈佛的“李济”博士。另外他还参加过山东城子崖发掘，是龙山文化的发现者之一。在1948年被选为中华民国中央研究院第一届院士。1963年在台湾去世，享年68岁。

从28年至今90周年，跨越抗日战争和解放战争，是中国考古事业中规模最大、延续时间最长的考古发掘。殷墟遗址被评为“中国20世纪100项考古大发现”之首，已列入世界文化遗产。本次展览也是借助90周年的机会，纪念殷墟考古发掘的先驱者们。

二、妇好简介

本次展览一共分为2个展厅，三个单元，绝大部分文物来自安阳殷墟妇好墓，墓主是距今三千多年前的一位传奇女性——“妇好”。她在世时十分活跃，拥有多重身份，首先是商王武丁的王后，同时兼任沟通天地的女祭司，政治地位极高，甲骨文中记载她曾接见过各地的多妇（女官,即妇女代表）；其次她是中国历史上第一位有据可查的女将军，屡建战功。特别是抵御了古印欧人的入侵，我中华文明才得以保存；她有自己的封地，兴趣爱好广泛，比如收藏各种玉器；她更是一位爱美的女性、一位母亲，为商王生儿育女，身后之事极尽尊隆；今天，让我们跨越时空，透过这一件件珍贵文物，走近妇好的传奇一生。

三、初识妇好

妇好墓的发现有一段小故事，1975年，继学雷锋运动和工业学大庆之后，中共宣传部门又掀起了农业学大寨的浪潮，到处都在开山凿坡、修梯田、种粮食。河南安阳小屯村也不例外。但是在考古工作者的眼中这里很可能是一片需要保护的遗迹。为了取得证据就在这一片地方进行钻探，发现了夯土，于是也就顺理成章的得到了保护。1976年春季，由中国社会科学院考古研究所安阳考古队郑振香女士正式主持发掘。这一小片地方是殷墟的中心，主要是宫殿宗庙。妇好的墓就在西南侧的一块岗地上。墓葬没有被盗过，但是底部有1米多被地下水淹没，妇好的人骨也没有找到。出土随葬品1928件，青铜器400多件，玉器近600件，骨器560多件，还有石器、象牙制品、陶器、贝壳等。

墓的上方原本有一座“享殿”，是商王武丁为了祭祀她特意建的宗庙建筑。我们根据基址上遗留的线索复原了这座享殿。

**司母辛铜方鼎**

鼎，最早的用途是烹煮用的大锅，后来又发展出了礼仪用途，可用于祭祀时。 铜方鼎出现于商代，成偶数使用。妇好墓随葬一对两件司母辛铜方鼎。这件器物 器身呈长方体，有两耳直立于口沿上，口沿下装饰一圈夔龙纹。鼎的腹部四面每 面各有夔龙四条。四柱足粗壮，足根部有兽面纹。此鼎重达117.5公斤，是不多见的商代大型重器。鼎的口沿下内壁铸有铭文“司母辛”三字：

“司”有祭祀的意思。有观点认为，“司”是商王宫中的女官，其具体职务是掌管宫中祭祀，是世妇中地位最高的一种。她们来自不同的诸侯国。由于她们身居要职并常伴商王左右，因此常常会被商王选为配偶。妇好就是这样被武丁选中的。

“母”是指母亲。

“辛”是妇好的庙号。庙号就是在宗庙被供奉时所用的尊称。

因此，有学者认为所有带有“司母辛”字样的器物，都是妇好的儿子孝己为她做的祭器。孝己是武丁的嫡长子，在一出生时就由武丁亲自赐名，并立为太子，地位尊荣无比。不幸的是，在妇好去世后，武丁听信其他王后的谗言渐渐疏远孝己，孝己失去母亲的保护，最终被父亲流放，在流放途中气愤郁闷而死。

**妇好铜爵**

河南安阳小屯妇好墓出土

妇好墓随葬的111件有“妇好”铭文的铜器（包括2件铜钺），应为妇好生前使用、珍爱之物。这件铜爵代表了商代晚期形制趋于成熟的铜爵，流、尾长度接近，流头加高，鋬上常饰有兽首。鋬内有二字铭文“妇好”。

**玉鸮**

河南安阳小屯妇好墓出土

鸮即猫头鹰。妇好墓中同时还出土了一对两件铜鸮尊，呈昂首挺胸站立鸮形，头顶羽冠，造型庄重雄奇，口内铸铭文“妇好”，现收藏于河南博物院。昼伏夜出的猫头鹰被世界诸多古文明视为沟通人间与冥世的使者而崇拜，在中国从史前至商代更是被视为祥瑞神鸟。这件玉鸮的形态极似妇好铜鸮尊。尾与足之间有槽，足下两侧各有一个未钻穿的小孔，头顶后有一上下对穿的小孔，可插嵌也可穿绳。

**妇好铜圆斝（jiǎ）**

中国酒文化源远流长，所谓“礼以酒成”，酒器是中国古代最早的礼器之一。文献记载铜斝用以行祼礼，亦可滤酒，双柱可能用来悬挂滤酒网。此斝腹底中部铸铭文“妇好”，腹、足有丝织品残迹，鋬下有粗纺织品残迹，说明下葬时曾用多层织物包裹。如此高大的铜斝不多见，妇好墓随葬了8件大铜斝（含3件铜方斝）。

**妇好铜方斝（jiǎ）**

铜斝是盛酒器，特征为口沿有两个立柱，腹侧有鋬（pàn，把手），足为尖锥形。妇好墓出土铜斝12件，其中方斝4件，圆斝8件。方形铜器冶铸工艺复杂，因而商代方形铜礼器一般出土于王室、高中级贵族墓葬，是权力与身份的象征。此斝口沿下饰蕉叶纹，其下饰夔龙纹，下腹饰兽面纹。腹底铸铭文“妇好”，应是妇好生前用器。

我们看到器物上“妇好”二字铭文，其中上部扫帚形为“妇”，左下为“女”字旁，右下为“子”字旁。

“妇”不是指妇女，而是商代宫中女官的统称，也叫“世妇”。

“好”，并不是好坏的好，实际上应该读为“子”。“子”是妇好母国的国号。 因此，妇好的身世应该是这样：她本为子国或子族的王公之女，被献给商王 武丁。起初她只是宫中女官之一，后来由于才华出众或武艺超群而受到武丁宠爱， 成为武丁的王后。当然她也没有辜负武丁的厚爱，她一生奔驰于各个战场，曾多 次率领军队出征，最多的时候曾征兵一万三千余人，为王朝立下汗马功劳。

**司母铜圆尊**

河南安阳小屯妇好墓出土

妇好墓出土了司巧母铜礼器共26件，均为酒器。推测“”是妇好的字，“母”意指字为的女性，并非子辈对妇好的称呼。

**司（qiǎo）母癸（guǐ）铜方尊**

河南安阳小屯妇好墓出土

尊是大型盛酒器。妇好墓随葬了青铜尊10件，其中方尊3件，圆尊5件，鸮尊2件，多成对出土。司母癸铜方尊为一对两件。此尊器形宏伟，颈下饰夔纹，肩部四面铸有高浮雕一首双身兽首，腹部、圈足四面皆饰兽面纹。腹内底铸有铭文两行四字，一行为“司母”，另一行为“癸”字。

**司母铜方壶**

河南安阳小屯妇好墓出土

妇好墓出土司母铜方壶一对，铭文铸在内底里。肩部装饰的一首双身龙纹体现了古代独特的透视法，表现了龙的正面和两个侧面。

**亚弜（jiàng）铜圆鼎**

河南安阳小屯妇好墓出土

这是一件炊煮器。此鼎形体较大，圆敞口，口沿上有铭文“亚弜”二字。腹、 足有烟火烧烤的痕迹，应为实用之器。

妇好墓中有“亚弜”铭文的器物一共六件。据分析，“亚”字是官职名称； “弓弓”是方国名或族名。亚弓弓应是出身于“弓弓”的一名武将，曾在妇好麾下效力。 身为重要武将，他与妇好关系密切，因此带有“亚弜”铭文的器物应是妇好生前 收到亚弓送给她的礼器，后作为随葬品埋入妇好墓。也有人认为它是弓国供奉给 商王室的贡品。

**（刻辞卜甲**

这块卜甲在反面施钻、凿、灼，正面的部分兆纹经过刻划。两条刻辞内容为：（1）辛酉卜：丁先狩，乃又伐？（2）辛酉卜：丁其先又伐，乃出狩？大意是卜问先狩猎还是先举行伐祭。商人笃信鬼神，认为占卜能显示神谕。用龟甲占卜源自史前的灵龟崇拜。花园庄东地3号甲骨坑是在殷墟发现的第二个大型完整甲骨坑，属于武丁时期。

**刻辞卜骨**

刻辞为：御□日丙豕，又豆丁妣□？又妣戊豕？又父乙豚？

□是目前难以释读的字。妣指女性祖先，丁妣即妣丁，指庙号为丁的女祖。豕指猪，豚即小猪。这条刻辞卜问，是否用猪祭祀（妣）丙、妣丁、妣戊，是否用小猪祭祀父乙。这块卜骨是牛肩胛骨，宽而薄，稍加烧灼即爆裂，最宜占卜。

**刻辞卜骨**

刻辞内容有3组：（1）祖庚豚，父乙豚，子豚？（2）御 ，丙鼎犬，丁豚？（3）御臣，父乙豚，子豚，母壬豚？第一组卜问是否用小猪祭祀祖庚、父乙、子；第二组卜问是否用狗祭祀丙鼎，用小猪祭祀丁；第三组卜问是否用小猪祭祀父乙、子、母壬。子是商王的子辈。

**刻辞卜骨**

刻辞内容有8组，大意是卜问在什么时间，用何种方式和规格祭祀妣辛与父庚。商周时期用牛、羊、猪作为牺牲祭祀祖先，祭祀前将牺牲饲养在牢圈中，因此牺牲也称为牢。羊、猪两牲称为少牢，牛、羊、猪三牲称为太（大）牢。中国的甲骨占卜始于距今约六千年前的新石器时代晚期，至商代达到极盛。）

**卜甲、卜骨一组**

我国古代先民相信身边的万事万物都有自己的灵性，人死了以后灵魂也会独 立存在。出于对这种超自然力量的敬畏和向往，他们发明了祭祀的行为。通过祭祀向天地鬼神卜问吉凶祸福。商人也是如此，在他们做事情前，常常先行占卜，以预测事物发展。在最早的时候，占卜用具为龟甲。这是由于龟的寿命很长，古人认为它能活千年，是通灵神物，因此把龟甲用做祭祀占卜的材料再合适不过了。后来随着畜牧业的发展，也开始用兽骨来做占卜工具。

占卜用的龟甲称为卜甲，大多是龟的腹甲；兽骨称为卜骨，常用牛等大型动物的肩胛骨；卜甲和卜骨合称为甲骨。甲骨上一般契刻有占卜的文字一甲骨文，详细记录占卜的时间、事由、主持占卜的人名和占卜结果事后应验与否，内容则涵盖当时的政治、军事、文化、社会生产乃至日常生活等各个方面。

（补充：甲骨钻孔占卜过程

使用甲骨占卜，要先对龟甲或兽骨进行整治，使其平直。然后在甲骨的背面 钻出深而圆的孔，但不能钻透。接着在钻孔的一侧凿出枣核形的槽。钻和凿的部 位都排列整齐，很有规律。

占卜时，用燃炽的木枝在钻凿处灼烧，使甲骨正面爆裂，出现“卜”形兆纹， 这就叫做卜兆。商人就是根据卜兆来判断吉凶的。在卜兆旁边刻上所求之事，叫 做卜辞。甲骨卜辞就是甲骨文，它是中国已发现的古代文字中时代最早、体系较 为完整的文字，是现代汉语言文字的始祖。不仅如此，甲骨文的意义还在于著名 学者王国维通过甲骨文与历史资料的对照，证实了商王国的存在。）

殷土芒芒

妇好所处的时代，叫做商代。公元前16世纪，商人的首领汤推翻中国历史上第一个王朝——夏朝，建立了商朝。商朝是中国有文字历史的开端，是中国古代从邑土国家向领土国家发展的过渡阶段，为中华文明奠定了坚实的基础。

**玉怪鸟**

河南安阳小屯妇好墓出土

殷商时期，鸟纹广泛见于各种礼器和饰品装饰，这既可能与传说中商人的起源有关，“天命玄鸟，降而生商”（《诗经•商颂•玄鸟》）。一些古文献以优美的史诗追溯商人起源，说简狄吞鸟卵后生下商人的男先祖——契。这实际是说商族是高辛氏与有娀（sōng）氏两族联姻通婚形成的。也表现了商人对鸟类的喜爱。通过考古发掘在殷墟宫殿宗庙区附近发现许多禽鸟类动物骨骼，可能是殷商贵族豢养的珍禽异兽。商代玉鸟包括写实与夸张两种风格，最引人注目的是鸟首人身、兽首鸟身、龙鸟等复合造型玉器。这件玉鸟为兽首鸟身，头部双角似羊角。

**龙首提梁铜卣（yǒu）**

盛酒器。这件铜卣构思巧妙，盖面有一活动环带，环带上的鸟尾与提梁内侧的小环套合，启盖后，盖可悬于梁。妇好墓出土两件成对龙首提梁铜卣。商周礼制“寓礼于器”，青铜礼器被统治者赋予了沟通人神、象征权力地位的特殊内涵，广泛用于祭祀、宴乐、丧葬等礼仪活动，以不同数量、器类组合标志贵族的等级地位。

**妇好铜箕形器**

整器状如簸箕，中空柄内残留有朽木。柄上下铸有“妇”和“好”两字铭文。此器曾被认为是炭铲，目前有观点认为是量器。殷墟已发现6件铜箕形器，均出土于高规格贵族墓葬。如果盛小米，6件铜箕形器的容量均接近260克的奇数倍，妇好铜箕形器的容量约为2800克。

**玉象**

在西周中期（前10世纪中叶）之前，中原地区气候温湿，年平均温度比现代高，适合野象栖息。河南古称豫州，就是因出产大象而得名。古文献记载商人驯养大象，甲骨卜辞也有关于捕猎大象的记录。在殷墟多次发现象骨和象牙制品，在王陵区祭祀坑内还发现一只颈系大铜铃的亚洲幼象，证实了商人驯象的传说。这件玉象憨态可掬，夸张地表现了大象的驯服神态。

**玉人**

妇好墓出土玉人13件，不仅富于艺术性，并且对于研究商代人的发式、衣 冠、坐姿和人种特征，以及他们所反映的社会中各阶层人物的形象，都提供了资 料。玉人是否有华丽纹饰、冠冕的形制都能体现等级身份。眼前这件玉人作侧身蹲踞状。张嘴，大眼，大耳。头戴高冠。臂拳曲于胸前，屈膝，臀上有小孔，脚下有短榫。这件玉人衣冠考究华丽，神态倨傲，可能象征高级祭司、上层贵族等权贵。很有可能妇好在祭祀时就是这样打扮，就是使用这些玉礼器来卜问天地鬼神。商人认为“国之大事，在祀与戎”。可以说，占卜和祭祀是当时极其重要的政治活动。在商朝主持祭祀及占卜者为文官；带兵征战为武官。妇好能文能武， 不但能带兵打仗，而且还是国家的主要祭司，经常受命主持祭天、祭祖先、祭神泉等各类祭典，同时担任占卜之官。祭司除了要具有广博的学识外，还必须位高权重，在百姓当中有相当的威信才行。妇好能够担当祭司这一重任，足见商王室对她的信任。她也通过与鬼神沟通，成为国家重大国事的实际决策者。

在殷墟妇好墓中出土了大批用于祭祀的青铜器，器上刻有“妇好”的铭文多次，还有大量出土甲骨文上都有妇好进行祭祀或占卜的记录，可以看出妇好生前受命主持祭祀盛典的规模之大以及参与祭祀活动的频繁。

**石人**

河南安阳小屯妇好墓出土

妇好墓出土玉人13件、石人2件，对于研究商代人的发式、衣冠、生活起居、人种特征，以及社会各阶层人物的形象等方面，都提供了珍贵资料。这件石人也是跽坐姿态，五官刻划尤其生动，瘦长脸、高颧骨、蒜头鼻、厚嘴唇，浓眉大眼。发辫盘绕在脑后、头顶，头戴束发的頍（kuǐ）。石人无衣纹，仅在腰腹有长条形蔽膝，可能是位家奴。

# 第二单元：允文允武（112套+）

“国之大事，在祀与戎”，商王朝的王权是依靠庄严神圣的祭祀和威武显赫的军事来支撑的。而妇好既是中国有史记载的第一位巾帼女将，也是中国古代唯一在“祀与戎”中都不让须眉的女性。她不平凡的人生为中国女性在历史上写下了浓墨重彩的一笔。更为商王朝势力扩张奠定了基础。

武丁时期，商王朝国力日渐强盛，后世称“武丁中兴”。武丁不断征战四方，妇好深得武丁的信任和重用，多次受派遣统领军队参加征伐战争。甲骨卜辞中有许多关于妇好征伐四方的记载，妇好也因此成为有史记载的第一位女将军。妇好多次征募军队，曾创下商代一次征兵数量的最高纪录。

女将本色

**图：妇好汉白玉雕像（手握铜钺）**

说明：贵为王后的妇好，不但有女性娇美的一面，更有骁勇善战的女将本色。妇好墓出土兵器有130多件，有钺、戈、矛和镞等，其中有一件重达九公斤的饰有两虎噬人纹饰的大钺，充分体现了妇好的女将本色，彰显了她的权力和地位。

**妇好铜钺**

钺在古代与一般兵器不同，在商周时代，它既是兵器，又是王权和军事指挥 权的象征，只有君王及统兵打仗的将领才能持有。文献记载周武王伐纣时手执黄 钺就是其证。妇好墓中有四件青铜钺，我们在展厅内看到的就是其中的两件大型 铜钺，分别重9公斤和8.5公斤，是同类器物中所罕见的。

我们仔细观察一下展厅内最大的这件钺。整器略呈斧形，两侧有对称血槽， 纹饰是两只老虎大张巨口，捕捉人头，极具威慑力和神秘感。这件铜钺装饰的虎 食人纹在商代青铜纹饰中多次出现，推测具有巫师通灵做法的涵义。虎食人纹下 有铭文“妇好”二字。妇好墓中随葬这么大的铜钺，表明妇好是具有杀伐决断权 力的女将军。

**（妇好铜钺**

河南安阳小屯妇好墓出土

新石器时代从石斧衍生出的玉石钺，由兵器和工具演变为权力的象征，这一功能被夏商周时期的铜钺所继承。铜钺大小不同，持有者的权力与地位也存在高下之别。妇好墓出土的两件大钺均有铭文“妇好”二字，两件小钺铭文为“亚启”。这件铜钺装饰一首双身龙纹，鼻部铸有铭文“妇好”，龙纹下的三角纹带犹如狰狞的兽齿。 ）

祈福禳灾

商代，祭祀是国家最重要的国事活动之一。掌握这项最高神职权力的祭司，不但具有广博的学识，高贵的地位，而且通常是国家重大国事的决策者。王权和神权两相结合，互为依托。妇好有很好的文化修养，商王武丁经常令她主持当时非常重要的祭祀与诵读祭文。她也被任命为卜官，成为武丁时期的一位女政治家。

**玉琮**

河南安阳小屯妇好墓出土

古玉中礼玉占有非常重要的位置。古人认为美石——玉是山川的精华，具有沟通天地鬼神的灵性。最早的玉琮见于5100年前的安徽潜山史前文化。至新石器时代晚期，玉琮在江浙、广东、山西的史前文化中大量出现，尤以良渚文化最为发达。

**玉圭**

河南安阳小屯妇好墓出土

商周时期，玉圭也广泛用于贵族间的礼仪往来。古史传说三皇之一的舜曾向治水成功的大禹赏赐玉圭，古文献记载贵族在周王即位仪式或朝觐仪式上要献上玉圭，可见玉圭在昭示礼仪制度、维护等级秩序方面有着重要功能。

**白玉簋（guǐ）**

河南安阳小屯妇好墓出土

妇好墓随葬玉簋两件，一青一白，造型美观，刻纹精细，器形规矩，器壁厚薄均匀。制作工艺非常复杂，要经过切割成形、掏膛去余料、周身碾轧纹饰、抛光等一系列工序，耗时经年累月，全面体现了当时的琢玉工艺。这件精美的白玉簋可能用于祭祀等盛大的礼仪活动，出土时内有骨勺2件、贝形铜器1件。

**骨勺**

骨骼硬度适宜，既便于加工，又有一定的硬度可供使用，因此从史前时期就被广泛利用。商代制骨技术和规模非常发达，殷墟发现了多座制骨作坊。这件骨勺出土时置于白玉簋内，柄两端均刻有兽面纹。

**玉戚**

河南安阳小屯妇好墓出土

刃部两侧有扉齿的玉钺称为玉戚。扉齿既有装饰作用，也使捆绑装柄更牢固。商代玉戚比铜钺更为多见，用于礼仪场合。妇好墓出土玉戚九件，形体均较小，制作精致。

征伐四方

方国是商王朝对其它部族、国家的称呼。商王相当于部族、国家联盟的首领，通过令其臣服纳贡的形式对这些方国实施间接统治，商王朝与方国之间时战时和。武丁时期国力日盛，征讨的方国多达几十个，客观上促进了多元文化交流，推动了中华文明的形成和发展。妇好参与了对羌方、夷方、巴方、土方等方国的征伐战争。

**玉虎**

河南安阳小屯妇好墓出土

这件玉虎作行走状，身饰云纹。凶猛的老虎作为力量的象征，早在新石器时代已成为艺术创作题材。妇好墓随葬了8件玉虎，虽形态各异，但均张口露齿，气势逼人。这些玉虎有的可以穿绳随身佩戴，有的如这件玉虎则是摆件装饰。如此之多的玉虎伴随妇好身侧，益加彰显女虎将的威名。

**铜柄玉矛**

河南安阳小屯妇好墓出土

殷墟发现不少铜、玉复合器物，以兵器居多，或可称之为“金玉同盟”。这些复合兵器一般以玉为锋刃，说明不是实用兵器而是礼仪场合的仪仗用器。这件铜柄玉矛是铜玉复合兵器中的精品，突显了所有者的不凡身份。柄部镶嵌绿松石片，柄端与玉矛结合部巧妙地设计成蛇头形。玉质矛锋打磨极精。

**玉援铜内（nà）戈**

河南安阳小屯妇好墓出土

戈源自新石器时代的镰，极富农耕文化特色，是中国古代特有的兵器。戈出现于夏代晚期，一直使用至汉晋时期。戈的使用方式也与镰相似，主要以内刃勾、以尖锋啄。戈捆柄的部位称为内，锋刃部称为援。这件玉援铜内戈的内部饰兽面纹，镶嵌的绿松石大都已脱落。援的长度远远超过普通铜、玉戈，在礼仪场合十分气派。

**玉韘（shè）**

河南安阳小屯妇好墓出土

韘又称扳指，是射箭时套在大拇指上拉弓引弦、保护手指的工具，逐渐演变为饰物。商周时期男子以“佩韘”作为成年标志。玉韘在妇好墓仅出土一件，在当时是稀罕之物。目前发现的商代铜、玉韘很少，当时应主要使用木质、骨角质韘。妇好的这件玉韘制作精致，正面雕兽面纹，兽面下两个圆孔可穿绳，背面下端有钩弦的槽。

# 第三单元：宫闱静好

妇好的名字揭示了她的身份和身世。商代“妇”指有身份的妇女或女官，“好”读为 “子”，是“妇”所来自的国、族名。妇好应是一位子国或子族的王公之女。妇好是武丁的第一位王后，由此判断她生活在公元前13世纪中后期。作为殷墟商都的女主人，她过着锦衣玉食的宫廷生活；作为武丁的妻子，她享受着丈夫的恩宠，承担着生育王位继承人的重任，使商王时刻挂念。

**对尾玉鹦鹉**

妇好墓出土21件钩喙有冠的鹦鹉形玉饰，也有观点认为应叫玉凤鸟。这件对尾玉鹦鹉较为罕见，可能象征神鸟，也有可能是以当时的透视法表现一只鹦鹉的两个侧面。两尾相连处有小孔，可穿绳佩戴。

**玉鹦鹉**

姿态与商代蹲踞玉人类似，有观点认为这是鸟首人身的神鸟。均有穿孔，是随身佩戴的饰物。在玉器加工过程中，商代玉匠常用双阴刻线刻划纹饰，在视觉上给人以阳线凸起的错觉，使纹饰线条更加突出。

**妇好圈足铜觥（gōng）**

河南安阳小屯妇好墓出土

妇好墓出土铜觥八件，包括圈足和四足两种形制。此觥盖首为虎头兽面纹，盖尾兽面纹似鸮（xiāo，猫头鹰）。盖与器身扣合后，正视为一蹲坐的虎，后视为一站立的鸱鸮，造型独特，设计精巧。器底中部铸铭文“妇好”。

**妇好扁足铜方鼎**

河南安阳小屯妇好墓出土

这种扁足铜鼎在 妇好墓出土了一对两件。此鼎四足为夔龙形，龙口承鼎，腹部饰兽面纹，兽面两侧各饰一张口向下的夔龙纹，与夔龙扁足呼应，别有生趣。器腹一面及一足附有丝织品残片。器底有铭文“妇好”。

**妇好扁圆铜壶**

河南安阳小屯妇好墓出土

铜壶是盛酒器，出现于商代中晚期。妇好墓出土的一对扁圆铜壶代表了早期铜壶的形态。此壶颈部两侧有对称的贯耳供穿绳，腹部以三组兽面为主体纹饰。腹内底有铭文“妇好”。兽面纹可溯源至新石器时代晚期，商代青铜礼器的兽面纹将神秘、狰狞的神性内涵发挥到了极致，充分体现了青铜礼器沟通人神的功能。

**妇好铜圆鼎**

河南安阳小屯妇好墓出土

商代中、小型贵族墓一般随葬青铜鼎一或两件，但王室墓之间则悬殊甚大。妇好墓出土方鼎5件（包括成对的4件），圆鼎则有26件，可见圆鼎是铜鼎的主流形态。这两件铜圆鼎的纹饰风格一致，腹部饰兽面纹与夔龙纹，下腹部饰一周蝉纹带，口内壁铸有铭文“妇好”二字，但纹饰细节差异较大。这样的铜圆鼎在妇好墓出土了12件。

**“妇好”分体铜甗（yǎn）**

河南安阳小屯妇好墓出土

甗是蒸食器，由下半部煮水的鬲（lì）和上半部盛食物的甑（zèng）组成，中间有镂空的箅（bì）流通蒸汽。铜甗出现于商代早期，在商周时期是高中级贵族的用器。商代铜甗有分体与合体两种。这套分体甗的甑底即为箅，甑口下内壁、鬲肩一侧各有一“好”字铭文。目前还未发现商代的铜箅片，推测商代使用其它材质的箅片。

**妇好鸟足铜鼎**

商代鸟足鼎通常形体不大，用来盛调味品。妇好墓随葬了3件鸟足鼎。此鼎 三足为立鸟状，鸟首撑鼎，腹部饰兽面纹，腹内底铸有铭文“妇好”。

“女为悦己者容”，妇好也是一位爱美的普通女性，妇好墓出土玉器750多件，以装饰品数量最多，包括头饰、耳饰、腕饰、坠饰及串饰、动物形玉饰、生活装饰器具以及其他玉饰等。这些形式多样的装饰品，大多是妇好生前所使用的饰物或是收藏的古玉，为我们展示了翠绕珠围、雍容华贵的妇好形象。

**夔首骨笄**

笄用来插住挽起的长发，在古代男女都用，区别在于笄首的装饰不同。妇好墓出土骨笄多达499件，大部分装在一个木匣之内，是妇好珍爱的饰物。夔首骨笄有35件，应属较为高档的发笄。夔口朝下，张口露齿，似在吞咬骨笄。

**龙形玉玦**

有的玉玦体厚、有穿孔，说明更适宜穿绳佩戴而非作为耳饰。除了佩戴，玉玦也有礼仪以及其它功能。古文献记载玉玦还具有表达绝交、决心等涵义。

**方首骨笄**

妇好墓出土的这种骨笄为74件，也放在木匣之内。其数量仅次于鸟首骨笄，说明也较为流行。商代的骨笄原料主要是牛、羊、猪、鹿等大型动物的肢骨，因肢骨骨形好、骨壁厚，便于加工、设计。

**鸟首****骨笄**

好墓出土的这种骨笄多达334件，应是妇好时期最为流行的一种发笄。它们与夔首骨笄都放在木匣内。商人非常喜爱骨制品，目前在殷墟发现的骨器数量很大，其中骨笄数量最多，出土已达2000件以上。

**玉龙**

龙是传说中的灵兽。中国最早的龙形象出现在六、七千年前的辽河流域史前文化，龙从诞生伊始便深深地打上了巫术与神话的烙印。新石器时代龙的形象已在中国南北广泛传播，逐渐成为中华文明文化认同的重要标志，有学者认为龙是华夏民族的图腾。夏商周时期龙纹是常见装饰题材。这件玉龙作站立状，与青铜器的夔纹相似，代表了有爪龙的特点。

**玉龙**

河南安阳小屯妇好墓出土

这三件玉龙代表了无爪蜷体龙的特点。有专家认为蜷体龙取材于蚕、蝉等从幼虫到成虫的变化过程，龙“能为大，能为小；能为幽，能为明；能为短，能为长”的神通就是从虫类演绎而来。这些玉龙均可穿挂绳带后随身佩戴。

**玉燕**

河南安阳小屯妇好墓出土

这件玉饰表现了一只待哺的燕雏，雕工细致。颈有对穿孔，可佩戴。燕子素以飞则相随为古人所青睐，成为爱情的象征，并有生育贵子的寓意。

**玉鸮（xiāo）**

河南安阳小屯妇好墓出土

早在史前时期，猫头鹰已被中国先民视为祥瑞神鸟，这一传统延续到了商代。但从西周中期之后，猫头鹰开始被斥为恶鸟。 这件玉鸮呈站立状，尾与足之间有槽，足下两侧各有一个未钻穿的小孔，头顶后有一上下对穿的小孔，可插嵌亦可佩戴。

**玉璇玑**

河南安阳小屯妇好墓出土

璇玑又称牙壁，特点是外缘有若干同方向的牙（扉齿）。璇玑出现于5000年前的新石器时代山东大汶口文化，作为饰品或礼器使用。武丁时期商王朝国力强大，四方征战和贸易交流带来了各地物产，甚至带来了时代更早的精美古玉。在殷墟一座儿童墓中曾发现一件玉璇玑，放在墓主人胸部右侧，似作为饰品使用。妇好的这件玉璇玑也应是新石器时代末期的制品，玉料可能是辽宁地区的岫岩玉。

**玉色盘**

河南安阳小屯妇好墓出土

盘内底染满朱砂，可能用作调色。朱砂是古代重要的颜料原料，早在两三万年前的旧石器时代末期已为人类所认识、利用。古人认为生命与力量来自鲜血，朱砂色艳如血，因而常在宗教、巫术活动中使用朱砂。妇好墓还出土了研磨朱砂用的玉臼、玉杵各一件，可能与玉调色盘配合使用。

**玉鸟刻刀**

河南安阳小屯妇好墓出土

妇好墓出土玉刻刀23件，其中2件作锥形，其余21件的柄部都雕成动物形象，以鱼形最多（11件），鸟类次之（7件），另有壁虎形2件，夔形1件。殷墟出土的刻刀在制作风格上非常统一，刀柄一般为动物，刀尾几乎没有特别的纹饰，只是磨光并制出锋刃。柄端大都有小孔，可佩悬。雕刻的动物形象富于艺术性，故也可作佩饰。

结 语

妇好为武丁中兴、殷商盛世做出了历史贡献，她是商王朝的守护者，也是中华文明的功臣。

殷墟，妇好曾毕生捍卫的殷商国都，如今是全球瞩目的世界文化遗产。考古工作者的手铲逐渐揭开了3000年前古都的神秘面纱，打开了通向商文明的大门。

这片曾有大象栖息的中原沃土，是一部永远没有尾页的文明巨著。

商王朝中期南到达岳阳。

都城：河南安阳 当时叫大邑商。

洹河附近。武王伐纣之后就荒废了，明朝时期，有农民挖出甲骨。这是第一次发现。解放前因为搞农业大生产准备铲平一个高地时，发现夯土，探铲打出来一件玉器和漆皮。

当时的地下水位6米，墓葬底7米

商朝墓葬，土坑墓，最面上是青铜器，然后是玉器，下面是棺椁，下面还有腰坑。周边是殉葬人。

妇好墓20平米，出土1.6吨青铜器，7000件玉器。

方彝，像房子一样的酒器。

铜钺，9公斤。

丝织品已经消失。曹操墓里有许多钉子在墙上，用来挂帷帐。

妇好的人骨没有找到。墓葬的时间3200年前。从陶器上断代。把陶器分期。最早是殷商2期，靠近武丁时代。

铭文妇好，从甲骨文里查到，确实是武丁时期，于是两个来源指向同一方向。

司母吾表示人死之后做，侯母吾表示死前做的。

妇好是目前已知背景，姓名的最早中国人物。

甲骨中提到，妇好带人去打猎。嫁给国王，生了孩子。打过丈。在英国爱丁堡，还记载她设了个埋伏。妇好接见全国妇女代表，甲骨在加拿大多伦多。

妇好收藏古董玉器。

20%的玉器是古董。

比如玉玄机。甚至到红山文化的玉器，早了2000多年。

妇好的疾病记录：牙痛病，筋骨痛。

死后的送礼说明复杂的社会关系：陪葬品大多成对。这与其它墓葬不同。种类很多，女性用品，打猎用的。

玉管，有的用来束发，穿带子。

商代玉料的来源，在另一座墓葬中发现的半成品，和一些青铜器，发现是用来开玉料（解玉沙），打磨玉器的，墓主人可能是玉匠。之后又发现了一些籽料。安阳附近的河流里也有成玉的条件。

武丁的配偶很多，能够进寺庙被祭祀的很少。司母戊鼎800多斤，司母辛120多斤，可见，司母戊主人的身份更加高贵。且它有墓道，妇好墓没墓道。

商王墓葬，仅墓道60米，可见有多大。7座，有2座有两条墓道很

多字是商朝才造出来的。

商朝的铜矿：江西锐仓，作坊就在安阳，发现大量陶定。

妇好的来历：子方国人。是否政治婚姻不能确定。

司母戊鼎主人的记载非常少。很难解释。

北方的黄土容易做陶范，但是南方的土不好弄，比如铜斝，只做周期80天，79天做陶范，1天铸铜。南方的铜器技术来源北方，但服务于本土的礼制。祭祀本地神。

辛是日名，但不知是出生日还是死亡日。

父亲一辈都叫父，母亲一辈都叫母。爷爷一辈都叫祖。

妣**bǐ**。

司母辛就是指对母亲一辈的尊称。

建筑，材料黄土，木材

以地面建筑为主，半地穴是储藏室。四合院。四面坡等级较高，两面坡稍低。

墓葬随葬品的组合和构成。构成是指器物的来源。带入铭文和微量元素进行分类。还有在墓葬中的摆放位置。

妇好没有埋入王陵区。王的陵墓定期要祭祀的，祭祀就要杀人，杀的主要是陕西人，当时的羌人。

妇好以及她的孩子几乎都埋在一起。

宫殿区也祭祀，祭祀的是牌位。

商周1046断代工程。夏商断代是个麻烦，不好回答。

妇好的死没有证据。是否非正常死亡没证据。

国家人文历史。