# 殷商王后——纪念殷墟考古发掘90周年·妇好墓特展

各位观众大家好，欢迎来到长沙博物馆参观“商代殷墟妇好王后墓出土的精品文物”。

一、殷墟考古

夏朝最后一任王夏桀十分残暴，弄得天怒人怨，众叛亲离，终被商汤所灭，建都商丘。新王朝的建立并没有使得天下太平，王室内部为争夺权力和利益斗争不断。不仅奴隶主贵族之间互相残杀的事情屡见不鲜。就是帝王的即位也极为混乱，兄终弟及都算是正统了，更有堂弟、侄儿来争抢，谁的势力大谁当王。因此到阳甲即位时，已经“诸侯不朝”。历史上将这一时期称为“九世之乱”。下一任盘庚即位后，决定度过黄河，迁都到殷，就是今天的河南安阳，才缓解了矛盾，社会经济得以发展，因此他也被称为“中兴之主”，为后来的“武丁盛世”打下了良好的基础。（夏商周断代工程把盘庚迁殷作为分界线，之后都属商后期）

商王朝在殷延续了12代，约273年，所以商朝又被后人称为“殷商”。公元前1046年（夏商周断代工程）武王伐商之后，被废弃，所以称为“殷墟”。1908年古文字学家罗振玉派人寻找甲骨刻辞出自何地，就此揭开了殷墟发现的序幕。（甲骨四堂，罗振玉（号雪堂）、王国维（号观堂）、郭沫若（字鼎堂）、董作宾（字彦堂））

董作宾，1925年拿到北京大学的史学硕士学位，就在大学任教。1928年到安阳考察，发现当地村民在殷墟挖掘并出卖甲骨，即向当时文学院的代院长傅斯年建议，由中央研究院主持进行系统发掘。同年10月，首次发掘出甲骨残片784件，此后又先后15次参加安阳小屯村殷墟发掘，这里面就有这位哈佛的“李济”博士。另外他还参加过山东城子崖发掘，是龙山文化的发现者之一。在1948年被选为中华民国中央研究院第一届院士。1963年在台湾去世，享年68岁。

从28年至今90周年，跨越抗日战争和解放战争，是中国考古事业中规模最大、延续时间最长的考古发掘。殷墟遗址被评为“中国20世纪100项考古大发现”之首，已列入世界文化遗产。本次展览也是借助90周年的机会，纪念殷墟考古发掘的先驱者们。

10人一杀30人一杀，有100人一杀，最多300人一杀。实物和甲骨文对上了。

二、妇好简介

本次展览一共分为2个展厅，三个单元，绝大部分文物来自安阳殷墟妇好墓，墓主是距今三千多年前的一位传奇女性——“妇好”。她在世时十分活跃，拥有多重身份，首先是商王武丁的王后，同时兼任沟通天地的女祭司，政治地位极高，甲骨文中与她相关的就有200多处，比如记载她曾接见过各地的多妇（女官,即妇女代表），记载她带兵打仗啊，记载她与武丁一起设埋伏应敌啊等等；她是中国历史上第一位有据可查的女将军，屡建战功。特别是抵御了古印欧人的入侵，我中华文明才得以保存；她有自己的封地，兴趣爱好广泛，比如收藏各种玉器；她更是一位爱美的女性、一位母亲，为商王生儿育女，身后之事极尽尊隆；今天，让我们跨越时空，透过这一件件珍贵文物，走近妇好的传奇一生。

三、初识妇好

妇好墓的发现有一段小故事，1975年，继学雷锋运动和工业学大庆之后，中共宣传部门又掀起了农业学大寨的浪潮，到处都在开山凿坡、修梯田、种粮食。河南安阳小屯村也不例外。但是在考古工作者的眼中这里很可能是一片需要保护的遗迹。为了取得证据就在这一片地方进行钻探，发现了夯土，于是也就顺理成章的得到了保护。1976年春季，由中国社会科学院考古研究所安阳考古队郑振香女士正式主持发掘。这一小片地方是殷墟的中心，主要是宫殿宗庙。妇好的墓就在西南侧的一块岗地上。墓葬没有被盗过，但是底部有1米多被地下水淹没，妇好的人骨也没有找到。出土随葬品1928件，青铜器400多件，玉器近600件，骨器560多件，还有石器、象牙制品、陶器、贝壳等。

墓的上方原本有一座“享殿”，是商王武丁为了祭祀她特意建的宗庙建筑。我们根据基址上遗留的线索复原了这座享殿。

**司母辛铜方鼎**

鼎，最早是烹煮用的大锅。自从大禹收九牧之金铸九鼎于荆山下，象征九州后，鼎逐渐转变为权力的象征，多在祭祀中使用。铸有“司母辛”铭文的立耳柱足铜方鼎，妇好墓共出了一对。每只117.5公斤，口沿下装饰一圈夔龙纹。腹部四面各有四条夔龙。足根部有兽面纹。

铭文中的“司”是一种常伴商王左右的女官职。殷墟卜辞中与女官有关的字有“世妇”、“帚”、“司”。“帚”是所有女官的统称，“世妇”是掌祭祀、宾客、丧纪之事的女官，“司”是“世妇”中地位最高的主管祭祀的女官。“司”可能有九种，分别负责管理一种祭祀用的动物。其中，“牛”又是最重要的一种。《礼记﹒曲礼下》记载：天子有后，有夫人、有世妇、有嫔，有妻，有妾。天子建天宫，先六大，曰大宰、大宗、大史、大祝、大士、大卜典司六典。明确记述了天子身边最重要的男官和女官。《周礼﹒天官》中更加明确：世妇掌祭祀、宾客、丧纪之事。

“司”的地位如此之高，又常在商王身边，因此有很大的几率成为他的配偶。当然不是所有的“司”都会如此。我们也没有证据确定妇好是先当“司”再当“后”，还是反过来，或者同时。我们只知道她与武丁王的关系确实非常好。

“母”是指母亲。铭文中，父亲一辈都叫父，母亲一辈都叫母。爷爷一辈都叫祖。

“辛”是妇好的庙号。庙号就是在宗庙被供奉时所用的尊称。带有“司母辛”字样的器物，应该是妇好的子辈为她做的祭器。根据卜辞的记载，妇好一生至少有三个孩子，一男二女。男孩先于她夭折。

**妇好青铜酒器**

妇好墓中出土的有铭文的青铜器中，带“妇好”字样的最多，111件。大多是她生前使用之物，还有一部分是专门为她做的祭器。

比如这里的觚、爵、盉、方彝等，它们都是酒器，可能成组使用，有时还有斝。商代因为粮食产量比较丰富，所以有多余的用来酿酒，他们非常喜欢喝酒，以至于周朝将之归结为商朝灭亡的因素之一。台湾大学教授凌纯声认为中国古代的酒可分四大类：醴lǐ、酪lào、醪láo、鬯chàng。

醴是较淡的酒，很可能最早是由咀嚼谷物，利用唾液中的唾液淀粉使之醱pō(在原酒的基础上再酿酒)酵(复杂的有机化合物在微生物的作用下分解成比较简单的物质)成酒，然后又改用发芽的榖gǔ(同谷)类，即所谓“蘗（niè谷芽）造醴”。但是咀嚼造酒嫌不够文明，而在中原地区先被淘汰，由蘗制成的酒又太淡薄，故虽古代常用，但其制法到了明代则已失传。

酪可以是果类或乳类经单醱酵制成的酒，也可以是谷物蒸酿成的酸汁。

由坏饭制的酒称为“醪”（甜酒，也叫醪糟，糯米或大米都可以），有汁有滓zǐ(渣子，沉淀物)，可以同时食滓饮汁，也可以饮汁弃滓。滤出的汁称“醙sōu”，又有“白酒”之名，而滓称为“糟zāo”，可以加水再酿成“酾shī”(滤酒)或“醨lí”(不浓烈的酒)，都是淡的“薄酒”。 成语：哺糟歠chuò醨，比喻效法时俗,随波逐流.亦作“哺糟啜醨”。《楚辞·渔父》“众人皆醉,何不哺其糟而歠其醨”

鬯是榖类加麴（qū，发霉的榖物及草类）酿成的酒，用草麴酿制的叫“鬯”，以麦麴酿制的叫“秬jù鬯”（当时国酒），以药麴酿制则称为“郁鬯”。最早的麴可能是起源于中国南方的草麴，又称小麴，传到华中后演变成药麴，再传到北方才有麦麴，也称大麴。到宋朝时，我们的先祖又有了了不起的新发现，得到了“红麴”（又称丹麴），由“红米霉菌”引起醱酵而成，其工艺比埃及人（前1500年）分离麦芽酵母要难得多。它酿的酒可治腹中及产后瘀血。

也许喝不同的酒有不同的喝法讲究，所以我们今天看到如此多种类的酒器。比如，觚和爵是饮酒器,铜爵在二里头文化中就出现了，商代是爵最为流行的时期，外形有很多版本，周以后慢慢就少了，虽然实用价值没有了，但是象征地位的意义流传下来，用于指代爵位（公侯伯子爵）。那么酒器可以盛汁，也可以盛糟。盉是调酒器，将不同的酒混合或者加水调整浓度。

**妇好铜箕形器**

整器状如簸箕，中空柄内残留有朽木。柄上下铸有“妇”和“好”两字铭文。此器曾被认为是炭铲，目前有观点认为是量器。如果盛小米，6件铜箕形器的容量均接近260克的奇数倍，妇好铜箕形器的容量约为2800克。殷墟已发现6件铜箕形器，均出土于高规格贵族墓葬。

**玉鸮**xiāo

鸮即猫头鹰。世界上诸多古文明都把猫头鹰视为沟通人界与冥界的使者而崇拜，在我国，周灭商之前都是类似“战神”的神鸟，它的声音代表了战争的胜利。但是周以后就把它视为不吉祥的凶鸟。妇好墓中同时还出土了一对铜鸮尊（分别在国家博物馆和河南省博物馆作为镇馆之宝），与这件玉鸮的形态类似。它头顶羽冠，昂首挺胸站立，口内铸铭文“妇好”。尾与足之间有槽，足下两侧各有一个未钻穿的小孔，头顶后有一上下对穿的小孔，可插嵌也可穿绳。

这件玉鸮头顶后有一上下对穿的小孔，很明显是用于佩戴的装饰物，旁边这些玉蟾、鱼形玉片也是，这些鱼形玉片材质、工艺相似，很可能原本是组装在一个大件装饰物上的。

妇好墓里出土的玉器非常多，共755件，占随葬品的39.2%，像这种写实的动物形玉器有216件，而鱼又是最多的，有121件。这些数据一方面说明了鱼在当时仍然是主要的捕猎对象，另一方面也说明鱼也有着美好的寓意。

**妇好铜方斝（jiǎ）**

铜斝是温酒器，特征为口沿有两个立柱，可能用来悬挂滤酒网。腹侧有鋬（pàn，把手），足为尖锥形。主要的制作工艺是范铸法+分铸法。

1、塑模，用泥土塑造出铜器的基本形状。在制好的泥模上画出铜器纹饰的轮廓，凹陷部分直接从泥模上刻出，凸起部分则另外制好后贴在泥模表面；

2、翻范，用事先调和均匀的细质泥土紧紧按贴在泥模表面，拍打后使泥模的外形和纹饰反印在泥片上；

3、合范，将翻好的泥片划成数块，取下后烧成陶质，这样的范坚硬不易变形，称为陶范。将陶范拼合形成器物外腔，称为外范。外范制成后，将翻范用的泥模均匀削去一薄层，制成器物的内表面，称为内范，铜器的铭文就刻在内范上。将内外范合成一体，内外范之间削出的空隙即为铜液留存的地方，两者的间距就是青铜器的厚度；

4、浇注，将铜液注入陶范。待铜液凝固后，将内外陶范打碎，取出所铸铜器。一套陶范只能铸造一件青铜器，因此不可能存在两件一模一样的青铜器；

5、打磨和整修。刚铸好的青铜器，表面粗糙，纹饰也不清晰，需要经过打磨整修，才能成为一件精致的铜器。

**分铸法：**器形过大或形状过于复杂，需要将整个器物分为数件分别翻范浇铸，最后拼接成一个整体（再浇铸一次），就称为分铸法。

妇好墓中，这种大型的礼器都是成对出现的，非常奇怪。目前还没有一个很好的解释。这样的铜斝共12件，其中方斝4件，圆斝8件。铜斝是温酒器，文献记载古人行祼guàn礼（酌酒灌地以祭）时用到过它。

**妇好铜圆斝（jiǎ）**

这件圆斝腹底中部铸铭文“妇好”，腹、足有丝织品残迹，鋬下有粗纺织品残迹，说明下葬时曾用多层织物包裹。

一般来说，铜器越大越重，则墓主人的身份越尊贵。这样大型的铜斝很少见，说明“妇好”的地位非常高，但还不是最高的。前面我们看了“司母辛鼎”，有117.5公斤，而武丁另一位后妃妇妌（jìng）有一件“司母戊鼎”，重达832.84公斤。也是目前发现的最重的一件了。她的儿子祖庚继承了武丁的王位，所以地位高也是理所当然的。从其他证据来看也能得出相同结论，妇妌葬在王室墓地，有墓道，而且还有两条，妇好是葬在宗庙的西南方向，没有墓道。

**司母辛高圈足铜器**

这是妇好的子辈为她铸造的，外形比较少见，有人认为是取暖或烧烤用的碳炉。

**司母铜圆尊**

尊是大型盛酒器。一般口部较大，下有圈足。从这件铜尊开始，后面有好几件铜器都印有“司母”的铭文。根据统计，器物带“妇好”或“好”铭文的有109件，数量最多，其次就是有“司母”的，有28件。器物的主人是谁，跟妇好什么关系，这是最值得关心的事情。

我们先来看看铭文的拓片。“司”字比较明显，前面也说过了，它表示一种主管祭祀的女官职，是世妇中地位最高的。第三个字也好认，是个“女”字，也做“母”。中间那个字，非常有意思，上半部分象一只兔子，下半部分象个带手柄的盘子，丂kǎo，原意为供神的架子，有点类似那种在墙上的神龛。两部分合在一起我们把它解读为“巧”字，其实音和意毫无关系。司就是管理祭祀用兔子的女官。“司母”就是子辈为司做的器。于是有人就提出她就是“妇好”。但是，根据对比，带“司母”的铜器比带“妇好”的铜器稍逊色一些。而且还有一件带“司母”的传世铜钺，比妇好的要小。所以，“司母”的地位可能比“妇好”略低。

有的铭文上多了个“癸”guǐ字，这个字的含义也是有颇多争议，因为前面有“司母辛”的好例子，所以很多人都认为癸也是做日名，但是有学者提出，它很可能是和中间的字组合在一起的一个字，表示癸地来的兔子，这个在甲骨文中也有先例。而且殷商时期，在都城附近也确实有一个动物资源丰富的癸地。

**司母铜方壶**

方壶出土时，也是一对，铭文铸在内底里。肩部装饰的一首双身龙纹体现了古代独特的透视法，表现了龙的正面和两个侧面。

**亚弜（bì）铜圆鼎**

这是一件炊煮器。此鼎形体较大，圆敞口，口沿上有铭文“亚弜”二字。腹、 足有烟火烧烤的痕迹，应为实用之器。

“亚弜”又是什么人呢？首先解释一下亚字，自新石器时代起，我国的原始先民就开始崇拜神龟，认为龟的形象与天地相合，龟背似天，腹甲似地，龟背上的花纹类似天上的星辰，四条腿就像四根柱子将天撑起。而这个亚字就取自乌龟腹甲的外形。最开始也许只是用于装饰，或者大地的象征，后来逐渐引申为“次”（上天最大，大地次之），到了奴隶社会，指代王最大，侯爵次之，于是“亚”又表示次于王的官职。

“弜”，原意是用标准的弓来矫正新做的弓，郭沫若先生在1969年认同它是“比”的意思（百度这个字是念jiang4，那是《说文》曲解了它的意思以后造成的，变成了倔强）。这里是方国名或族名。所以亚弜应是出身于“弜”的侯爵，这些器物可能是给商王室的贡品。也许妇好的军旅生涯与“弜”国关系密切，所以选它们作为随葬品。

**占卜的卜骨和卜甲**

从这里开始，这边的几个独立展柜中放置的都是占卜用的工具。人类在对宇宙和自然的探索过程中，从各种具体事物的表征中寻找出一些规律（如汉代，五星顺逆学说），并经过打磨提炼，逐渐抽象、完善形成一套知识体系。占卜只是运用这些知识的一种形式，可算作人类从蒙昧迈向文明的第一道门槛。

其中，占是指用蓍shī草占算。相传，伏羲氏就是用蓍草画八卦的，称为“揲shé蓍画卦”。后来发展成为了《周易》。（古人占卜的步骤比较复杂，有兴趣的朋友可以去百度）

卜是指用龟甲占算，大多是龟的腹甲，称为卜甲。后来随着畜牧业的发展，也开始用兽骨称为卜骨，常用牛等大型动物的肩胛骨。占卜在当时人们心中的地位有多高呢？《汉书.艺文志》里记载：定天下之凶吉，成天下之亹wěi亹者（激励天下人勤勉工作的），莫善於蓍龟。

卜甲和卜骨合称为甲骨。甲骨文就是占卜时刻的文字，记录占卜的时间、事由、主持占卜的人名和占卜结果事后应验与否，内容则涵盖当时的政治、军事、文化、社会生产乃至日常生活等各个方面。中国的甲骨占卜始于距今约六千年前的新石器时代晚期，至商代达到极盛。

**占卜内容（在什么时间，用何种方式和规格祭祀谁谁谁之类的）**

牛骨1：刻辞内容有8组，大意是卜问在什么时间，用何种方式和规格祭祀妣辛与父庚。商周时期用牛、羊、猪作为牺牲祭祀祖先，祭祀前将牺牲饲养在牢圈中，因此牺牲也称为牢。羊、猪两牲称为少牢，牛、羊、猪三牲称为太（大）牢。

牛骨2：刻辞内容有3组：（1）祖庚豚，父乙豚，子豚？（2）御，丙鼎犬，丁豚？（3）御臣，父乙豚，子豚，母壬豚？第一组卜问是否用小猪祭祀祖庚、父乙、子；第二组卜问是否用狗祭祀丙鼎，用小猪祭祀丁；第三组卜问是否用小猪祭祀父乙、子、母壬。子是商王的子辈。

牛骨3（有5\*5方阵烧痕）：刻辞为：御□日丙豕，又豆丁妣□？又妣戊豕？又父乙豚？

□是目前难以释读的字。妣指女性祖先，丁妣即妣丁，指庙号为丁的女祖。豕指猪，豚即小猪。这条刻辞卜问，是否用猪祭祀（妣）丙、妣丁、妣戊，是否用小猪祭祀父乙。这块卜骨是牛肩胛骨，宽而薄，稍加烧灼即爆裂，最宜占卜。

**甲骨钻孔占卜过程（**牛骨3**）**

使用甲骨占卜，要先对龟甲或兽骨进行整治，使其平直。然后在甲骨的背面 钻出深而圆的孔，但不能钻透。接着在钻孔的一侧凿出枣核形的槽。钻和凿的部位都排列整齐，很有规律。

占卜时，用燃炽的木枝在钻凿处灼烧，使甲骨正面爆裂，出现“卜”形兆纹，这就叫做卜兆。根据卜兆来判断吉凶。卜兆旁边刻上所求之事，叫卜辞。甲骨卜辞就是甲骨文，它是中国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字，是现代汉语言文字的始祖。甲骨四堂之一的王国维就是通过对照甲骨文与文献资料，证实了商王国的存在。

龟甲4：这块卜甲在反面施钻、凿、灼，正面的部分兆纹经过刻划。两条刻辞内容为：（1）辛酉卜：丁先狩，乃又伐？（2）辛酉卜：丁其先又伐，乃出狩？大意是卜问先狩猎还是先举行伐祭。商人笃信鬼神，认为占卜能显示神谕。用龟甲占卜源自史前的灵龟崇拜。花园庄东地3号甲骨坑是在殷墟发现的第二个大型完整甲骨坑，属于武丁时期。

**靠边的一线展柜**

**龙形玉玦**

这块玉玦，玉质非常好，纹饰为龙形，可惜还没完工，只刻了一面，而且脊棱和缺口都还没雕。我们统计妇好墓中的玉器，发现妇好非常爱玉，20%属于收藏品，这一件显然是准备为自己制作的。

**玉怪鸟**

殷商时期，鸟纹广泛见于各种礼器和饰品装饰，传说商人的起源与鸟有关。“天命玄鸟，降而生商”（《诗经•商颂•玄鸟》）。一些古文献以优美的史诗追溯商人起源，说简狄吞鸟卵后生下商人的男先祖——契。这实际是说商族是高辛氏与有娀（sōng）氏两族联姻通婚形成的。也表现了商人对鸟类的喜爱。通过考古发掘在殷墟宫殿宗庙区附近发现许多禽鸟类动物骨骼，可能是殷商贵族豢养的珍禽异兽。商代玉鸟包括写实与夸张两种风格，最引人注目的是鸟首人身、兽首鸟身、龙鸟等复合造型玉器。这件玉鸟为兽首鸟身，头部双角似羊角。

**铜铲**

铜铲一共有4件，估计是在典礼上使用的礼仪性质的农具。

**龙首提梁铜卣（yǒu）**

盛酒器。这件铜卣构思巧妙，盖面有一活动环带，环带上的鸟尾与提梁内侧的小环套合，启盖后，盖可悬于梁。出土时也是一对。“卣”这个字用来描述这样的器物是宋代人提出的，目前还没有在铭文中发现过。古代文献中倒是经常提起。比如“尊彝为上、罍为下，卣居中”。

**妇好铜圆鼎**

商代中、小型贵族墓一般随葬青铜鼎一或两件，但王室墓之间则悬殊甚大。妇好墓出土方鼎5件（包括成对的4件），圆鼎则有26件，可见圆鼎是铜鼎的主流形态。这两件铜圆鼎的纹饰风格一致，腹部饰兽面纹与夔龙纹，下腹部饰一周蝉纹带，口内壁铸有铭文“妇好”二字，但纹饰细节差异较大。这样的铜圆鼎在妇好墓出土了12件。

**玉象**

在西周中期（前10世纪中叶）之前，中原地区气候温湿，年平均温度比现代高，适合野象栖息。河南古称豫州，就是因出产大象而得名。古文献记载商人驯养大象，甲骨卜辞也有关于捕猎大象的记录。在殷墟多次发现象骨和象牙制品，在王陵区祭祀坑内还发现一只颈系大铜铃的亚洲幼象，证实了商人驯象的传说。这件玉象憨态可掬，夸张地表现了大象的驯服神态。玉象表面似乎有一层厚厚的油脂，使得小象看起来温润、光亮，应该是妇好生前经常把玩、喜爱的东西。

**玉人**

妇好墓出土玉人13件，反映了商代人的发式、衣冠、坐姿和人种特征。他就是标准的跽**jì**坐姿势，双膝跪地，（有的脚背贴地），屁股坐在脚踝上，手放在膝盖上。他的头顶梳了一条小辫子，衣服上有花纹。展板上有一幅大图，胸前有兽面纹，背面有蝉纹，手臂和腿上缠着两条蛇。有学者专门研究过人类早期对蛇的崇拜，认为这件玉人表现的正是一位懂得操蛇的人，也许是祭师。

**玉人2**

这件玉人作侧身蹲踞状。张嘴，大眼，大耳。头戴高冠。臂拳曲于胸前，屈膝，臀上有小孔，脚下有短榫。这件玉人衣冠考究华丽，神态倨傲，可能象征高级祭司、上层贵族等权贵。很有可能妇好在祭祀时就是这样打扮，就是使用这些玉礼器来卜问天地鬼神。

**石人**

这件石人也是跽坐姿态，五官刻划尤其生动，瘦长脸、高颧骨、浓眉大眼、蒜头鼻、厚嘴唇。发辫盘绕在脑后、头顶，头戴束发的頍kuǐ。石人无衣纹，仅在腰腹有长条形蔽膝，可能是位家奴。

**祈福禳rang2灾**

这一线都是祭祀用的玉礼器。《周礼》中记载：苍璧礼天，黄琮礼地，青圭礼东方，赤璋礼南方，白琥礼西方，玄璜礼北方。当然，商代还没有这么系统。

**玉琮**

古玉中礼玉占有非常重要的位置。古人认为美石为玉，且是山川的精华，具有沟通天地鬼神的灵性。最早的玉琮见于5100年前的安徽潜山史前文化。至新石器时代晚期，玉琮在江浙、广东、山西的史前文化中大量出现，尤以良渚文化最为发达。

**玉环**

玉环一般起装饰作用，但又因与还原的“还”同音，古人还把它当作一种信物。据说，被贬或被放逐的官员如果收到天子送来的环，就知道自己被重新召回，官复原职了。

玉璧，瑗，环的区别，看肉璧厚度与中空的直径。

**玉璜**

《说文》中记载：“半壁曰璜”，就是说一半的玉璧就是璜的样子。实际上玉璜要更小一些。它源于新石器时代的祭祀礼器。

**玉圭**

商周时期玉圭也广泛用于贵族间的礼仪往来。古史传说三皇之一的舜曾向治水成功的大禹赏赐玉圭，古文献记载贵族在周王即位仪式或朝觐仪式上要献上玉圭，可见玉圭在昭示礼仪制度、维护等级秩序方面有着重要功能。签订盟约时，用朱砂在玉圭上写下盟誓，再埋入土中。

**玉柄形饰**

这种形状的玉器从新石器时代开始就有了，发展到商代，通常有榫，可以插嵌，殷墟其他墓葬也出土过同类玉器，有的用朱砂写上祖辈、父辈的称谓，可能类似祭祀先祖用的牌位。

**巾帼须眉**

**妇好铜钺**

钺在商周时代与一般兵器不同，它既是兵器，又是王权和军事指挥权的象征，只有君王及统兵打仗的将领才能持有。文献记载周武王伐纣时手执黄钺就是其证。妇好墓中有四件青铜钺，我们在展厅内看到的就是其中的两件大型铜钺，分别重9公斤和8.5公斤，是同类器物中所罕见的。

我们仔细观察一下展厅内最大的这件钺。整器略呈斧形，两侧有对称血槽， 纹饰是两只老虎大张巨口，捕捉人头，另一件有三角纹带犹如狰狞的兽齿，极具威慑力和神秘感。这件铜钺装饰的虎食人纹在商代青铜纹饰中多次出现，推测具有巫师通灵做法的涵义。虎食人纹下有铭文“妇好”二字。妇好墓中随葬这么大的铜钺，表明妇好是具有杀伐决断权力的女将军。

新石器时代从石斧衍生出的玉石钺，由兵器和工具演变为权力的象征，这一功能被夏商周时期的铜钺所继承。体型越大表明其主人的地位越高。妇好墓出土的两件大钺均有铭文“妇好”二字，两件小钺铭文为“亚启”。

古人很难获得铁器，因为地球上的铁矿石含铁量很低，不能直接利用，所以，最初的铁都来自天外陨铁，本身天外之物就颇有神秘感，再加上实用性，铁器也被神话了，所以钺的刃部常常用陨铁来做。陨铁的特点是铁含量在80%以上，剩下的是镍，可以提高铁的硬度。而且陨铁打磨平整以后，用硝酸腐蚀会形成纵横交错的网状纹饰（维氏纹），非常好识别。

**玉戚**

刃部两侧有扉齿的玉钺称为玉戚。扉齿既有装饰作用，也使捆绑装柄更牢固。商代玉戚比铜钺更为多见，用于礼仪场合。妇好墓出土玉戚九件，形体均较小，制作精致。有学者（黄翠梅）认为是旧玉料改制的，因为表面还留有砂绳切割的痕迹（砂绳软，所以切痕弯曲，）。

**玉虎**

这件玉虎作行走状，身饰云纹。凶猛的老虎作为力量的象征，早在新石器时代已成为艺术创作题材。妇好墓随葬了8件玉虎，虽形态各异，但均张口露齿，气势逼人。这些玉虎有的可以穿绳随身佩戴，有的如这件玉虎则是摆件装饰。如此之多的玉虎伴随妇好身侧，益加彰显女虎将的威名。有的玉虎口内还残有朱砂，血盆大口的形象生动逼真。

**玉援铜内（nà）戈**

戈源自新石器时代的镰，极富农耕文化特色，是中国古代特有的兵器。戈出现于夏代晚期，一直使用至汉晋时期。戈锋刃部称为“援**yuán**”，援向下转折延长的弧形部分称“胡”。捆柄的部位称为“内”，内和援之间的凸起部分称“阑”。按内的形状大约分三种：曲内戈和直内戈以及銎**qióng**内戈。

曲内戈: 顾名思义，内是弯曲的，装上柄以后，容易脱落，商以后被淘汰。

直内戈：内是直的，商以后增加了胡和阑，所以固定效果最好，使用时间也最长。

銎内戈：把“内”的部分铸成圆套，柄装在圆套内防止脱落。

戈的使用方式也与镰相似，主要以内刃勾、以尖锋啄。这件玉援铜内戈的内部饰兽面纹，镶嵌的绿松石大都已脱落。援的长度远远超过普通铜、玉戈，在礼仪场合十分气派。

**征伐四方**

商的都城殷，也叫“大邑商”。邑就是对居民点的称呼。根据对殷墟整体的发掘情况统计，发现商朝的城市属于一种“二级结构”的状态。也就是说以王室、贵族居住的位置为中心聚集居民，称为“商邑”。最大的有30万平米，小的不过1万平米，大部分在5到20万平米之间。一般来讲，地位越高的，聚集的居民也越多，殷都就是由若干商邑组成的。所谓的方国就是对其它部族商邑聚集区的称呼。所以，方国与方国之间、方国与商都之间的界限十分明显，打仗也很频繁。商都的实力最大，通过令其他方国臣服纳贡的形式实施间接统治。武丁时期国力日盛，征讨过几十个方国，客观上促进了多元文化交流，推动了中华文明的形成和发展。

上方的展板上介绍了妇好参与了对羌方、夷方、巴方、土方等方国的征伐战争。

**铜柄玉矛**

殷墟发现不少铜、玉复合器物，以兵器居多，或可称之为“金玉同盟”。这些复合兵器一般以玉为锋刃，说明不是实用兵器而是礼仪场合的仪仗用器。这件铜柄玉矛是铜玉复合兵器中的精品。柄部镶嵌绿松石片，柄端与玉矛结合部设计成蛇头形。玉质矛锋打磨得很精细。

**玉虎2**

这件玉虎摆件作站立状，虎头鸟身，身侧有双翼，胸腹都饰有羽纹。口内还有朱砂，表现老虎的血盆大口。

**铜弓形器和铜箭镞zú**

目前发现的最早的弓出自德国汉堡，年代大约在公元前9500年，可惜只剩3块残片，而发掘出的最早的完整的弓在丹麦的一处沼泽中，一把榆木弓，年代大约在公元前6000年。从最开始的投掷器发展出无弦弓（弹弓），进而又发展出有弦弓，矢就是配合弓使用的。到商周时期大约有8种矢，其中殺矢就是镞。按外形和功能又有3种：双翼镞、三棱镞、教练镞和弋**yì**射镞（穿了丝线，可以射鸟）。我们这里看到的就是双翼镞，一锋两刃，刃末还有一对后掠的倒刺，主要用于打猎。打仗的时候，如果对方穿着甲胄，拿着盾牌，这种箭镞就没用了。当然这里的弓形饰是穿在身上的辅助用具，在需要腾出双手时，用来挂住马的缰绳。展板上有个示意图，大家一看就明白。

**铜鐏形器**

这是套在兵器下端的金属套，作用很多，比如保护木柄的末端，可用于砸击，也可以将兵器插在地上。

**玉韘（shè）**

韘又称扳指，是射箭时套在大拇指上拉弓引弦、保护手指的工具，逐渐演变为饰物。商周时期男子以“佩韘”作为成年标志。玉韘在妇好墓仅出土一件，在当时是稀罕之物。目前发现的商代铜、玉韘很少，当时应主要使用木质、骨角质韘。妇好的这件玉韘制作精致，正面雕兽面纹，兽面下两个圆孔可穿绳，背面下端有钩弦的槽。

射箭用的箭杆的材料有芦苇杆、竹、槭**qì**木、白桦木、山茱**zhū**萸**yú**木等。做好的箭有可能不直，所以需要一种配套工具：箭杆矫正器。就是在石头上开出笔直的槽来矫正箭杆。

第二展厅

上一个展厅，我们通过司母辛鼎、大铜斝等礼器了解了妇好作为商王武丁皇后备受尊崇的一面；又通过占卜用的卜甲、卜骨等祭祀用具了解了妇好作为最高级别的“司”神秘的一面；还通过铜钺、玉戈等兵器了解了妇好作为大将军征伐四方的一面。

接下来，我们再来看看妇好作为一名女性，她爱美、追求高品质生活的一面。

展板上的图为我们描述了殷商时期，王室居住的“四合院”。考古工作者通过对房屋基址、夯土层台阶、路基等遗址的发掘和整理才还原出了它的样子。

**对尾玉鹦鹉**

妇好墓出土21件钩喙有冠的鹦鹉形玉饰，也有观点认为应叫玉凤鸟。这件对尾玉鹦鹉较为罕见，可能象征神鸟，也有可能是以当时的透视法表现一只鹦鹉的两个侧面。两尾相连处有小孔，可穿绳佩戴。

**白玉簋（guǐ）**

妇好墓随葬玉簋两件，一青一白，造型美观，刻纹精细，器形规矩，器壁厚薄均匀。制作工艺非常复杂，要经过切割成形、掏膛去余料、周身碾轧纹饰、抛光等一系列工序，耗时经年累月，全面体现了当时的琢玉工艺。

玉料的切割技术早在新石器时代就有砂绳切割和锯片切割两种（锯片就是花岗岩+粗砂），到商代借助青铜工艺的发展，多了金属片切割和金属丝切割。通过对切割痕迹的观察，我们发现，妇好墓中的玉器，有些是古玉的收藏品，还有很多是古玉二次加工的。第一展厅中，介绍过的玉戚就是对古玉二次加工的。

这件白玉簋可能用于祭祀等盛大的礼仪活动，出土时内有骨勺2件、贝形铜器1件。

**骨勺**

骨骼硬度适宜，既便于加工，又有一定的硬度可供使用，因此从史前时期就被广泛利用。商代制骨技术和规模非常发达，殷墟发现了多座制骨作坊。这件骨勺出土时置于白玉簋内，柄两端均刻有兽面纹。

**妇好圈足铜觥（gōng）**

酒器，妇好墓出土铜觥八件，包括圈足和四足两种形制。此觥盖首为虎头兽面纹，盖尾兽面纹似鸮（xiāo，猫头鹰）。盖与器身扣合后，正视为一蹲坐的虎，后视为一站立的鸱鸮chīxiāo。器底中部铸铭文“妇好”。

**“妇好”分体铜甗（yǎn）**

甗是蒸食器，由下半部煮水的鬲（lì）和上半部盛食物的甑（zèng）组成，中间有镂空的箅（bì）流通蒸汽。铜甗出现于商代早期，在商周时期是高中级贵族的用器。商代铜甗有分体与合体两种。这套分体甗的甑底即为箅，甑口下内壁、鬲肩一侧各有一“好”字铭文。目前还未发现商代的铜箅片，推测商代使用其它材质的箅片。分体的甗比较少见，即便在当时也应该属于高新科技产品。

**妇好扁圆铜壶**

铜壶是盛酒器，出现于商代中晚期。妇好墓出土的一对扁圆铜壶代表了早期铜壶的形态。此壶颈部两侧有对称的贯耳供穿绳，腹部以三组兽面为主体纹饰。腹内底有铭文“妇好”。兽面纹可溯源至新石器时代晚期，商代青铜礼器的兽面纹将神秘、狰狞的神性内涵发挥到了极致，充分体现了青铜礼器沟通人神的功能。

**妇好扁足铜方鼎**

扁足鼎最早出现在二里岗早商遗址中（两件云雷纹扁足铜圆鼎），妇好墓里也是一对（现在分别保存在河南博物院和国家博物馆）。此鼎四足为夔龙形，龙口承鼎，腹部饰兽面纹，兽面两侧各饰一张口向下的夔龙纹，与夔龙扁足呼应，别有生趣。器腹一面及一足附有丝织品残片。器底有铭文“妇好”。

这种扁足鼎没有多大的实用价值，也不参与列鼎的祭祀礼仪。但纹饰精美，造型别致，应该是当时供权贵们赏玩的。

**妇好鸟足铜鼎**

一种用来盛调味品的实用鼎。妇好墓随葬了3件鸟足鼎。三足为立鸟状，鸟首撑鼎，腹部饰兽面纹，腹内底铸有铭文“妇好”。

**龙形玉玦**

这一排独立展柜都是妇好生前用过或收藏的玉器。这块玉玦体厚、有穿孔，更适宜穿绳佩戴而非作为耳饰。除了佩戴，玉玦也有礼仪以及其它功能。古文献记载玉玦还具有表达绝交、决心等涵义。

玉珏的制作也不容易，齿部和卷尾都要先钻一个孔，再穿入细窄切割工具进行镂雕。中空的内壁还要用柔软的砂绳打磨光滑。外部打磨是用兽皮沾带水的细沙进行打磨。

**陶埙**

早在新石器时代就出现了，是一种开口[吹奏乐器](http://baike.baidu.com/item/%E5%90%B9%E5%A5%8F%E4%B9%90%E5%99%A8)，在捕猎时作为号角使用。相传是由一种叫“石流星”的工具演变而来，距今已经6700多年了，音质古朴，有一种大地的感觉。《妆台秋思（王昭君）》、《楚歌》86年洛杉矶奥运会。

这件埙顶部为吹孔，下腹部有5个音孔。

在古代男女都用**笄**jī来插住挽起长发，区别只在于笄首的装饰不同。妇好墓出土骨笄多达499件，大部分装在一个木匣之内，是妇好珍爱的饰物。

**夔首骨笄**

夔首骨笄有35件，应属较为高档的发笄。夔就是独角，其口朝下，张口露齿，似在吞咬骨笄。

**鸟首****骨笄**

好墓出土的这种骨笄多达334件，应是妇好时期最为流行的一种发笄。它们与夔首骨笄都放在木匣内。商人非常喜爱骨制品，目前在殷墟发现的骨器数量很大，其中骨笄数量最多，出土已达2000件以上。

**方首骨笄**

妇好墓出土的这种骨笄有74件，放在木匣之内。其数量仅次于鸟首骨笄，说明也较为流行。商代的骨笄原料主要是牛、羊、猪、鹿等大型动物的肢骨，因肢骨骨形好、骨壁厚，便于加工、设计。

**玉龙**

龙是传说中的灵兽。中国最早的龙形象出现在六、七千年前的辽河流域史前文化，龙从诞生伊始便深深地打上了巫术与神话的烙印。新石器时代龙的形象已在中国南北广泛传播，逐渐成为中华文明文化认同的重要标志，有学者认为龙是华夏民族的图腾。夏商周时期龙纹是常见装饰题材。

这三件玉龙代表了无爪蜷体龙的特点。有专家认为蜷体龙取材于蚕、蝉等从幼虫到成虫的变化过程，龙“能为大，能为小；能为幽，能为明；能为短，能为长”的神通就是从虫类演绎而来。这些玉龙均可穿挂绳带后随身佩戴。

**玉鹦鹉**

姿态与商代蹲踞玉人类似，有观点认为这是鸟首人身的神鸟。均有穿孔，是随身佩戴的饰物。在玉器加工过程中，商代玉匠常用双阴刻线刻划纹饰，在视觉上给人以阳线凸起的错觉，使纹饰线条更加突出。从切割痕迹看，是锯片切割，再用砺石打磨光滑。

**玉燕**

这件玉饰表现了一只待哺的燕雏，雕工细致。颈有对穿孔，可佩戴。燕子素以飞则相随为古人所青睐，成为爱情的象征，并有生育贵子的寓意。

**玉璇玑**

璇玑又称牙壁，特点是外缘有若干同方向的牙（扉齿）。璇玑出现于5000年前的新石器时代山东大汶口文化，作为饰品或礼器使用。武丁时期商王朝国力强大，四方征战和贸易交流带来了各地物产，甚至带来了时代更早的精美古玉。在殷墟一座儿童墓中曾发现一件玉璇玑，放在墓主人胸部右侧，似作为饰品使用。妇好的这件玉璇玑也应是新石器时代末期的制品，玉料可能是**辽宁地区的岫岩玉**。妇好的藏品（古董）。

**玉鸟刻刀**

妇好墓出土玉刻刀23件，其中2件作锥形，其余21件的柄部都雕成动物形象，以鱼形最多（11件），鸟类次之（7件），另有壁虎形2件，夔形1件。殷墟出土的刻刀在制作风格上非常统一，刀柄一般为动物，刀尾几乎没有特别的纹饰，只是磨光并制出锋刃。柄端大都有小孔，可佩悬。雕刻的动物形象富于艺术性，故也可作佩饰。

**玉色盘**

盘内底染满朱砂，可能用作调色。朱砂是古代重要的颜料原料，早在两三万年前的旧石器时代末期已为人类所认识、利用。古人认为生命与力量来自鲜血，朱砂色艳如血，因而常在宗教、巫术活动中使用朱砂。妇好墓还出土了研磨朱砂用的玉臼、玉杵各一件，可能与玉调色盘配合使用。

商王朝中期南到达岳阳。

都城：河南安阳 当时叫大邑商。

洹河附近。武王伐纣之后就荒废了，明朝时期，有农民挖出甲骨。这是第一次发现。解放前因为搞农业大生产准备铲平一个高地时，发现夯土，探铲打出来一件玉器和漆皮。

当时的地下水位6米，墓葬底7米

商朝墓葬，土坑墓，最面上是青铜器，然后是玉器，下面是棺椁，下面还有腰坑。周边是殉葬人。

妇好墓20平米，出土1.6吨青铜器，7000件玉器。

方彝，像房子一样的酒器。

铜钺，9公斤。

丝织品已经消失。曹操墓里有许多钉子在墙上，用来挂帷帐。

妇好的人骨没有找到。墓葬的时间3200年前。从陶器上断代。把陶器分期。最早是殷商2期，靠近武丁时代。

铭文妇好，从甲骨文里查到，确实是武丁时期，于是两个来源指向同一方向。

司母戊表示人死之后做，后母戊表示死前做的。（真的？）

妇好是目前已知背景，姓名的最早中国人物。

甲骨中提到，妇好带人去打猎。嫁给国王，生了孩子。打过丈。在英国爱丁堡，还记载她设了个埋伏。妇好接见全国妇女代表，甲骨在加拿大多伦多。

妇好收藏古董玉器。

20%的玉器是古董。

比如玉玄机。甚至到红山文化的玉器，早了2000多年。

妇好的疾病记录：牙痛病，筋骨痛。

死后的送礼说明复杂的社会关系：陪葬品大多成对。这与其它墓葬不同。种类很多，女性用品，打猎用的。

玉管，有的用来束发，穿带子。

商代玉料的来源，在另一座墓葬中发现的半成品，和一些青铜器，发现是用来开玉料（解玉沙），打磨玉器的，墓主人可能是玉匠。之后又发现了一些籽料。安阳附近的河流里也有成玉的条件。

武丁的配偶3个正式的，能够进寺庙被祭祀的很少。司母戊鼎800多斤，司母辛117.5多斤，可见，司母戊主人的身份更加高贵。且它有墓道，妇好墓没墓道。

商王墓葬，仅墓道60米，可见有多大。7座，有2座有两条墓道很

多字是商朝才造出来的。

商朝的铜矿：江西锐仓，作坊就在安阳，发现大量陶定。

妇好的来历：子方国人。是否政治婚姻不能确定。

司母戊鼎主人的记载非常少。很难解释。

北方的黄土容易做陶范，但是南方的土不好弄，比如铜斝，制做周期80天，79天做陶范，1天铸铜。南方的铜器技术来源北方，但服务于本土的礼制。祭祀本地神。

辛是日名，但不知是出生日还是死亡日。

父亲一辈都叫父，母亲一辈都叫母。爷爷一辈都叫祖。

妣**bǐ**。

司母辛就是指对母亲一辈的尊称。

建筑，材料黄土，木材

以地面建筑为主，半地穴是储藏室。四合院。四面坡等级较高，两面坡稍低。

墓葬随葬品的组合和构成。构成是指器物的来源。带入铭文和微量元素进行分类。还有在墓葬中的摆放位置。

妇好没有埋入王陵区。王的陵墓定期要祭祀的，祭祀就要杀人，杀的主要是陕西人，当时的羌人。

妇好以及她的孩子几乎都埋在一起。

宫殿区也祭祀，祭祀的是牌位。

商周1046断代工程。夏商断代是个麻烦，不好回答。

妇好的死没有证据。是否非正常死亡没证据。

国家人文历史。